

华语电影最重要的一份片单，就在这里了

继姜文、王家卫、娄烨、陈国富之后，刁亦男接任 FIRST 评委会主席

13 届 FIRST 影展入围影片惊爆，评委会主席刁亦男终揭晓

破纪录的一年，第 13 届 FIRST 影展入围影片揭晓

选择什么？鼓励什么？印证什么？每年的 FIRST 影展都尝试在新的竞赛样本中，评审系统循序的进程中，不断辨认清晰，又持续在变幻的产业趋势、创作生态中校准位置。从海量参赛影片到屈指可数的入围样本，或许不能完全呼应这个过程中每一瞬间的选择，确是 FIRST 影展系统校准后，最确认的面貌。

1022 部参赛影片经过两个多月的审看，最终浮现出了入围影片 34 部，其中剧情长片 13 部，纪录片 6 部，短片 15 部。

从预选和入围，所有的参赛影片经历了初审工作组旷日持久的看片，据理力争的辩论。预选出的 46 部影片，面对的是身份更为多元的复审工作组，从作家、编剧、艺术评论者，到导演、制片人、剪辑师、策展人，每个人身上都带有多重视角，在实验影像、独立电影与商业制作中均有涉猎。

剧情长片入围数量破纪录，电影节力量下沉趋势明显

今年剧情长片共入围 13 部，数量创下近五年之最。评委的评判标准呈现出多元的面相，完成度和探索性被同等重要地纳入考量，叙事能力和实验性的评审语境，可以灵活地转换。

在投递的所有剧情长片中，独立制作的影片比例占不到 30%。电影节展平台的推动以及产业力量的聚拢，都尝试在创作更前端贴近青年作者，缩短了青年电影作者与产业的距离。原本远离产业语境独立创作的场面，在多重势力的介入下，开始变得精密而稳健，系统化作战的趋势愈发显现。电影节的力量也呈现出向成熟作者下沉的趋势，节展与作者的关系逐步从发掘走向合作。

另外，与往年相比，可以看出青年作者尝试突破类型化既有模式的脚步越来越谨慎。但我们欣喜地看到，这批年轻的电影人没有被市场的浪潮裹挟，他们向内探索个体、关系的复杂，也等待影像能有力地回应人性真相和社会现实。

杨荔钠《春潮》亮眼的表演阵容，透过一个家庭中三代女性间不可化解的爱恨关系转变，展现出生活的坚硬，人们追求生活的勇气。汪琦《离秋》集合了资深的制作力量，故事扎实，影像质朴却精致，诚挚而动人。

王丽娜《第一次的离别》是少见的新疆儿童电影，将伊朗电影的魅力中国化，用现实、诗意和少年面对失去和孤独的故事，完成了献给故乡的一首长诗。顾晓刚《春江水暖》则在对一方土地的沉思中，深入南方家庭肌理，徐徐铺展城市画卷和作者想留存的情感和记忆。

FIRST 创投会在多年深耕下成效显著，共有 3 部创投入围作品挺入竞赛版块。王晶《长风镇》如一篇带有童话感的叙事小说，导演对人物投入浓郁情感。翟义祥《马赛克少女》关注未成年人性侵案件，出色的摄影营造出独特的氛围。黄梓《慕伶，一鸣，伟明》在导演强悍

的掌控力下，解构出了一家三口各自生命深处的焦虑与期待。

少有的关注现代人都市生活的作品引发广泛共鸣。柴小雨《鱼乐园》用自由的形式和表达，解构出日常生活的节奏，准确刻画出当代城市年轻人群像。伊万·马科维奇、吴林峰《春暖花开》聚焦在京务工人员，用固定长镜头创造影像空间，表现大都市角落的生活。

雷磊《动物方言》一定程度拓展了剧情片边界，展现出电影的另一种可能性，从观看本身给观众带来感官体验，多种介质的结合，打破了传统视听和叙事方式。而张翀、张波《第四面墙》同样有新鲜的视听尝试，运用惊悚的氛围和平行空间的概念，完成对心理现实主义的影像化呈现。

短片整体制作精良，如何在短片体量内进行探索成期待

剧情短片几乎是每个导演创作长片之前的必经之路。813 部，这是今年进入评审流程的短片数量，相较去年，投递影片的数量近乎翻倍。面对如此庞大的创作基数，如此多元的生态系统，作者性以及影像层面的表达成为评审工作最重要的考量依据。

整体来看，制作工业的提升是短片单元的大致特征，很多作品也都营造出了不错的影像质感。但也有评委指出，多数短片也往往止步于此，也多套用长片的逻辑和语言，少有作者在小体量里探索短片的风格和表达形式。

《面包车怎么办？》导演邓为奇拥有清晰的短片思维，以孩童视角用轻巧的概念撬动主题表达，简练亦畅达。

耿子涵《明天会更好》是短片作品中为数不多的着重剧本与台词的作品，亦是国内学生作品中的少数突围者。

《那日上午》的导演黄玮纳呈现了老练娴熟的导演能力，以单点的议题突破了普遍性的集体精神焦虑，探寻出一条有力度却不过分沉重的表达通路。

瞿尤嘉《三尺》是一个关于告别亲人与记忆的故事，情感细腻绵长，扎实的叙事中也不乏关于视听与介质边界的探索。

罗東《水母》拍出女性独特的生命经验，电影语言凝练，呈现出切肤的微妙痛感与共情之力。

曾志《清洁》短小又轻巧，表现出都市的压抑和疏离，同时兼具幽默感，在现实之外构建心理空间。

《无言之城》的人物关系和目的简单，但导演谢韵成功地以简单的故事轻盈地切入悲剧，得见一种温情。

《如金似灰》是入围短片中唯一的纪录短片，导演魏紫看似梳离的镜头，记录下萨克斯工厂的遍地金黄，在镜头的组接中营造出节奏感和音乐感，亦呈现出微妙的幽默感。

是单纯取消动画/实验入围？还是回应创作趋势

去年，因投递短片在文本创意、技术水准等方面暴露出的症候，影展首次取消动画/实验入围，作为对这一创作趋势的回应。而经历了上一年的低谷，尽管今年并未设立动画/实验的单独单元，但这一类别的影片重新呈现出令人惊喜的质量与形式的多元，所有作品将在7月共同争夺最佳短片与最佳实验短片的奖项。

李文愉《公交车》回归动画原初的本质，愉快、轻盈且充满童真，也在动画的形式中调用了

成熟的电影镜头调度视角。

不少作品在声音设计上给评委留下深刻印象。施蕊妮《期望线》探讨机器与人的存在，蔡采贝《半醒》中的形态转化像诗歌般灵动，而沈杰《水花》在剪辑线条中构建心理张力，提供特别的想象视角。

同样有一批作品在探索语言的可能性。陈莲华《寒露》有少见的幽默感，融入中国元素则显出作品新意。潘芊羽《深渊》风格化强烈，有丰富的想象力。马兰花《宋四公大闹禁魂张》在形式上富有创意，混搭东西方古典元素，结合默片与戏曲电影，在明清小说基础上建构美学体系。

纪录片制作资源分化，“纪录片的故事片形态”成为争论的焦点

与剧情长片相比，纪录长片的创作生态更多保留了“独立电影”的痕迹。市场空间的狭窄，放映组织的紧缩，工业体系的匮乏，使得大多民间的纪录片作者呈点状分布，彼此之间难以建立联系，生存境遇艰难。另一方面，现有的制作资源向专业、成熟作者高度倾斜，使得纪录作品的整体面貌呈现出精致与粗糙并置的状态，这在入围的6部作品中亦有体现。

“纪录片的故事片形态”成为争论的焦点，有评委指出，不能以完成度去评判一部纪录片的好坏。清晰的故事线条固然是一种传统的切入方式，但纯熟的打磨也可能会破坏作品中某种可贵的特质。

谭振邦《夫妻不是同林鸟》探讨家庭关系、婚姻关系，有魅力的人物牢牢吸引着观众，呈现着非常自由的情感观念。

《南游记记》视听轻松，结构自由，有高度的游戏性，用新颖、有趣的方式剪辑，导演江峰

创作目的特别，呈现年轻一代的感悟和困惑。

《看海》涉及家庭伦理和纷争，在平静中见危机，对生活抽丝剥茧，切入生活肌理，导演李京红对更深情感变化有敏锐的捕捉，也大胆运用叙事影像的制作拍摄方式，展现出丰富度和独特的纪录片质感。

孙扬、江松长《时光机》拍摄制作精良，雕琢出故事形态，将艺术作品与父子关系建立对应关系，感人且温情。

周铭影《世外桃源》对集体主义有准确捕捉和深入挖掘，时代情绪丰富，导演有对空间的感知能力，记录下当代人的精神面貌。

《小石头》导演乔建强带着对世界的好奇和探索，用平常的态度展示人物境遇，处理高度克制，真实、强烈地呈现人与社会之间的多元关系。

刁亦男领衔，主竞赛评委会阵容清晰

自今年五四发布会公布评委会首发阵容之后，主竞赛评委阵容终于揭开最后一块面纱。

著名导演、编剧刁亦男将担任评委会主席，另两位评委分别是法国制片人查尔斯·吉伯特及影评人、戛纳国际影评人周艺术总监查尔斯·德松。他们将与摄影师赵非、作家编剧述平、演员秦昊和导演陈哲艺一道，在七月共赴西宁。

34 部影片将交由竞赛评委会，最终在 7 月 28 日的颁奖礼现场，决出 10 个主竞赛奖项，及 2 个场外奖项。在电影节将竞赛版块向华语电影侧重的情况下，由刁亦男领衔的评委会将对今年的样本作出怎样的评价？让我们拭目以待。