



2026.9.9-9.15

**第十一届 FIRST 惊喜电影展**

**UNTITLED 未命名单元章程**

**REGULATIONS AND RULES OF**

**2026 FIRST FANTASTIC FILM FESTIVAL · UNTITLED**



## 一. 整体规则

### 1. “未来生成时”

UNTITLED 未命名单元植根于“**GAME with PLAY**”生态体系，是 FIRST 惊喜电影展针对影像创作演变而设立的试验场。在影像起点从“快门开启”向“指令（Prompt）书写”转换的当代语境下，单元致力于构建一个融合跨媒介形式与创作直觉的生成影像互动生态，呈现影像生产关系的代际重构。

本单元以“**拒绝定义**”为立场，通过竞赛机制与多元策展实践，鼓励创作者运用 AIGC 生成、游戏引擎、交互设计等前沿工具，探索创作指令与影像生成之间的新可能。单元旨在打破传统影像媒介及类型的界限，使影像成为参与式创作的载体，并由此拓展全新的影像生态系统。

除竞赛体系外，单元还下设跨界交流、驻地创作、影像工坊等扩展模块。通过模拟研发与现场实践，鼓励创作观念在单元中持续演进，形成对未来影像生成模式的深度回应。

- **举办时间：**2026 年 9 月 09 日 - 9 月 15 日
- **举办地点：**北京檀谷·FIRST 青年电影中心

### 2. 报名资质

本单元征集以生成式 AI、引擎电影、互动影像、VR/AR/MR、影像装置 / 表演等当代媒介手段呈现的视听作品。剧情、纪录、实验、动画等创作类型不限。

- **作品时长要求：**

**纯 AIGC 生成影像：**以 AI 工具为核心生成手段的作品，时长为 1 分钟以上，10 分钟以下（含完整片头及片尾）。

**其他媒介形式：**包含引擎电影、互动影像、VR、AR、MR、影像装置等，时长为 1 分钟以上，30 分钟以下（含完整片头及片尾）。

**装置 / 表演类作品：**无硬性时长要求，以完整呈现作品为准。报名时须提交完整的作品提案说明（含作品形态、空间需求、交互逻辑及技术规格），并提供可供评审预览的完整影像资料：如为影像类装置，须提交影像部分的完整视频文件；如为交互类实体装置或影像表演，须提交



完整的记录版本或演示视频。

- **地缘要求：**导演 / 主创为中国（含港澳台）居民；或作品主要对白为中文（包括普通话、粤语、方言等）；或 50% 以上团队主创为中国居民。
- **时间要求及发行状态：**作品须制作完成于 **2025 年 1 月 1 日** 之后；已在网络平台或线下渠道公开的作品仍可参与报名。
- **禁入条件：**如作品的任何版本（含重新剪辑版）曾报名或展映于往届 FIRST 惊喜电影展，则作品不具备参与资格。

## 二. 单元设置

### 1. UNTITLED 未命名 | 影像创作竞赛

旨在遴选跳脱传统影像范式、探索创作指令与生成逻辑之间新关系的实验者。鼓励创作者运用生成式 AI、游戏引擎及交互设计等前沿工具重构生产流程，呈现具备跨媒介直觉与参与式创作动向的影像样本。

### 2. UNTITLED 昂它岛 | 沉浸式交互场域

作为单元特设的沉浸式交互展映场域，“昂它岛”旨在构建超越传统银幕的观看契约，让影像在空间、装置与现场的关系中被重新激活，使感知本身成为一种参与。

- **准入范畴：**面向具有现场参与属性、空间感知结构与交互体验维度的作品。包括但不限于引擎影像、互动影像、VR/AR/MR、影像装置、影像表演及其他无法被单一放映形式定义的视听形式。
- **评选机制：**“昂它岛”展映机制与竞赛评选并行。入围项目可同时参与奖项评选与装置展映遴选。

## 三. 报名须知

### 1. 报名时间与渠道



- **征案时间：**2026年5月15日00:00至2026年7月5日23:59（北京时间）。
- **唯一渠道：**FIRST 惊喜电影展官网在线报名  
<https://www.firstfilm.org.cn/portal/form/fantasticAIExploreUnit/info>
- **完成标准：**报名者须在截止时间前完成在线报名、缴纳费用，并按要求提交所有申请材料。  
超期、材料缺漏或不符合要求者将不被纳入评审流程。

## 2. 费用标准

<b>报名时间</b>	<b>5月15日 - 7月5日</b>
<b>报名费用</b>	<b>100元人民币</b>

- 报名费用缴纳后，您的相关资料将正式进入评审流程。报名截止（北京时间2026年7月5日23:59）后，申请者原则上不得撤回报名。
- 影片入围后，如无组委会认可的特殊原因，不得擅自退出本届惊喜电影展相关活动及评选流程。
- 报名费用缴纳后，若报名影片未完成所需报名步骤或于任意阶段退出，报名费用概不退回。

## 3. 报名材料

### • 材料提交规格

**视频文件格式：**须为 MOV 或 MP4 格式（H.264 编码），单个文件大小≤1GB。非常规新媒体制式可通过网盘链接传输。

**字幕要求：**所有报名影像均须配有中英双语字幕。

**水印规范：**提交视频如需添加水印，请仅在画面右上角标注“FIRST 评审”或“FIRST Preview”。画面内容不得有任何其他形式的水印或标记，以免影响评审预览。

**照片材料：**须提交导演个人肖像照1张，及影片剧照3-5张。

### • 特别说明：针对生成技术作品的创作说明文档

基于生成技术创作的影片，须配套提交一份300–500字的说明文档（可配图文），内容须包含：

**工具与方式：**使用的生成式工具名称及核心协作流程。



**语言策略：** 关键 Prompt（创作指令）的设计思路与逻辑。

**失控与回应：** 生成过程中的意外时刻及创作者的人为干预方式。

**系统特质：** 仅由该套生成系统才能产生的特定影像瞬间陈述。

**注：** 文档不单独评分，仅作为技术合规核验、版权确认及评审理解生成逻辑的重要参考。

- **报名材料补替**

请正确、完整填写报名表，如因填写不当导致的错漏，相关责任将由申请者自行承担。

报名后如需更替片源或修改所提交的报名信息或材料：

请发送邮件至 [untitled@firstfilm.org.cn](mailto:untitled@firstfilm.org.cn)，每部报名影片有且仅有一次更替片源或更新信息的机会。一旦进入评审流程，组委会将不再接受任何形式的材料替补。

- **未完成版本说明**

**UNTITLED 未命名单元不接受未完成状态作品的报名。** 所有评审将根据申请者提交的唯一完成版本进行审阅。评审期间**不接受任何形式的版本替换**。入围项目须在影展开幕前按要求提交正式展映规格的介质。

- **版权、伦理与免责声明**

**权利归属与 AIGC 合规：** 申请者须确保提交作品拥有完整、合法的著作权或相关授权。针对使用生成式人工智能创作的内容，报名者须保证所使用的生成工具符合相关法律法规要求；在影像生成过程中具备**实质性的创作投入与控制**；且输入指令、参考图及训练素材均不侵犯第三方的著作权或商业秘密。

**人格权保护与伦理安全：** 若作品涉及对自然人形象、声音的 AI 模拟、生成或“深度伪造”，报名者须确保已取得相关权利人的书面授权，严禁利用技术手段侵犯他人的肖像权、名誉权及隐私权。作品内容须符合伦理安全要求，不含有违反法律法规及社会公序良俗的内容。

**法律责任与损害赔偿：** 若提交作品存在侵权情形或权利瑕疵，组委会有权拒绝报名、取消评选资格及追回所获奖项。因作品版权、人格权或技术合规性引发的任何法律纠纷，均由报名者自行承担全部法律责任。若由此给 FIRST 影展组委会造成损失（包括但不限于名誉损失、诉讼费



用及赔偿款)，报名者须承担**赔偿责任**。

#### 四、奖项设置

##### 【奇点大奖】

由 UNTITLED 年度评审团从入围作品中颁出。授予一部在影像生态与生产方式上具备前瞻性探索意义的作品。本奖项关注作品在视觉逻辑与叙事结构上的深度整合，表彰其对传统媒介边界的有效突破，及该样本对华语前沿影像创作路径的启发价值。授予获奖影片奖杯、证书及奖金 20,000 元。

##### 【方舟大奖】

由 UNTITLED 年度评审团从入围作品中颁出。在算法模型与生成系统不断介入创作的背景下，表彰作者意图清晰可见、具备独特审美直觉的作品。本奖项旨在肯定创作者在人机协作中的主体性，鼓励其通过主观判断与风格化表达，赋予技术产物以不可替代的艺术生命力。授予获奖影片奖杯、证书及奖金 10,000 元。

##### 【任意门大奖】

由 FIRST 影展组委会与年度合作伙伴联合颁发。本奖项表彰前沿技术与创作者主体意志的深度协同。授予通过精准的指令策略 (Prompt) 与后期干预，将技术产物精准塑造为高完成度类型叙事的作品。切实论证工具在影像艺术创作中的有效性与突破性。授予获奖影片奖杯一座、获奖证书一份及奖金 20,000 元。

##### 【公约数大奖】

由观众投票产生。授予在媒介实验与大众审美之间达成平衡，并能够穿透技术外壳、引起广泛情感共鸣的作品。表彰其在拓宽影像边界的同时，仍保留了对现实经验的深刻关照。授予获奖影片奖杯、证书及奖金 10,000 元。

#### 五、评选流程

UNTITLED 未命名单元采用多维建构的评价体系，所有入围作品将在影展期间通过影院渠道或“昂



它岛”沉浸式交互场域进行展映，由评审团共同决选出最终荣誉。评选分为以下两个阶段：

### 1. 第一轮：初审入围阶段

- **入围评审组（3人）：**由跨媒介艺术家、算法影像研究者及资深电影人共同组成。评审组将结合影像成片与《创作说明文档》，重点考察作品的叙事突破、媒介创新性、生成逻辑的独创性以及视听语言的完成度。
- **昂它岛遴选：**入围作品可同时参与奖项评审与装置展映遴选。
- **结果公布：**入围名单将于8月下旬公布，并通过邮件告知报名者。入围者须在规定时间内完成入围确认回执。

### 2. 第二轮：终审决选阶段

- **UNTITLED 评审团：**常设评审3-5位。评审团成员由深耕新媒体艺术、当代影视、泛文化研究及前沿技术等领域的资深专业人士构成。评审团将穿透视觉表象，结合影像成品与《创作说明文档》，重点审视技术介入下的创作自觉、文本厚度、叙事与媒介的深度融合以及生成逻辑的独创性，决选出本单元年度奖项。

## 六、入围影片

### 1. 入围确认

- **确认程序：**影片收到入围通知后，须在规定时间内以书面形式确认，并签署《入围影片参赛授权声明》。
- **撤回限制：**确认入围后，入围影片原则上不得退出。如因特殊情况擅自退赛，由此产生的责任及影响由片方自行承担。

### 2. 展映版本与介质

- **介质提交：**影片确认入围后，须提交符合放映技术规格的数字版本。对VR/AR/交互装置等非常规制式作品，须按组委会要求提交适配“昂它岛”场域的技术介质。
- **版本一致性：**除后期混录、画面调色、字幕翻译、AI升采样、渲染精度优化或交互Bug修复



等技术性完善外，正式展映版本的叙事结构、核心生成路径或交互逻辑须与评审审阅版本保持一致。在评审及展映筹备期间，组委会不接受任何形式的作品内容重构或版本替换。

- **展映费用：**秉持推广电影人作品的初衷，基于国际电影节公共性平台的通用共识，组委会无需向入围项目片方支付展映费用。

### 3. 展映排期与场次

- **统筹规划：**所有入围影片的展映计划（包括但不限于线下展映、线上平台展示及昂它岛交互呈现）由组委会统一安排并最终确定。
- **场次安排：**每部入围影片在惊喜电影展期间的线下放映场次至多为**3场**。具体排期将以组委会发出的正式书面通知为准。

### 4. 主创出席与补贴

- **出席要求：**核心主创须出席影展期间的放映、映后交流及相关行业活动。
- **差旅支持：**组委会将为核心主创提供差旅及活动期间的住宿补贴。

### 5. 信息使用授权

- 组委会有权为影展手册、官网及媒体宣传之目的，对申请材料（含文字、剧照、视频片段、主创照片等）进行编辑、公开展示及使用。

### 6. 核心活动安排

活动名称	时间与地点	参与内容
惊喜展映与交互场域	9月9日 - 14日 北京檀谷·FIRST 青年电影中心	入围作品将在常规影院或“昂它岛”沉浸式空间呈现，主创现场与观众及媒体进行深度对话。
行业洽谈与共创	9月13日 北京檀谷·FIRST 青年电影中心	获邀参与行业洽谈，并根据作品属性参与特定的互动共创环节，对接跨界产业资源。



惊喜盛典	9月15日 北京檀谷·慢闪公园	参加红毯及正式奖项颁发。
------	--------------------	--------------

## 7. 官方活动参与

- **优先观影：**针对部分展映影片，入围代表享有优先预约权。
- **论坛 / 工坊：**获邀出席官方行业论坛、专业工坊及跨媒介场景互动环节。
- **官方社交：**获邀出席官方酒会及惜别酒会，促进业内深度交流。
- **荣誉时刻：**入围代表将受邀参加惊喜红毯及盛典。

## 8. 宣传信息

入选及获奖项目在后续正式宣传（海报、片尾字幕等）中，须按规范呈现“FIRST 惊喜电影展”相关标识及桂冠。具体使用方式以组委会提供的标准文件为准，奖项标识不得擅自修改。

\* 完成影片报名表提交，即视为接受本章程中所列条款。

本章程的最终解释权及执行过程中的决定权归 FIRST 电影展组委会所有。

组委会有权根据实际情况对本章程未尽事宜进行补充说明。

如有疑问，请致信 [untitled@firstfilm.org.cn](mailto:untitled@firstfilm.org.cn) 或致电 86-010-85564221 洽询。



## 附录：UNTITLED 未命名单元创作内容方向

本单元鼓励创作者在以下维度开展探索，作品可涉及但不限于以下方向：

### 1. 叙事维度：世界观建构与文本实验

- **深度世界观：** 构建具备逻辑自洽性与沉浸感的虚构世界。通过环境叙事、符号隐喻或跨媒介互文（如配套的数字地图、道具档案等）传递核心设定。
- **角色演进：** 塑造具备多维人格与辨识度的原创虚拟角色。鼓励结合动态捕捉、AI 表情驱动等技术，通过微表情或符号化造型强化角色弧光。
- **叙事范式探索：** 在生成影像的媒介逻辑中寻找非线性叙事或实验性结构；包含以仿纪实手法重构虚实边界的“伪纪录”创作。

### 2. 媒介范式：技术驱动的印象重构

- **引擎影像：** 基于游戏引擎进行的实时演算创作。探索程序生成场景、动态光影交互或虚拟制片流程下的影像可能性。
- **交互影像：** 开发具备分支叙事或参与式逻辑的作品。允许观众通过决策改变剧情走向，提供多结局、非确定性的故事体验。
- **影像装置与表演：**  
**影像装置：** 具有空间属性或观众参与特质的新媒体艺术，如生成艺术装置、沉浸式影像场域等。  
**影像表演：** 以身体行为为核心，结合虚拟化身、数字特效或实时交互手段的视听表演。

### 3. 实验边界：开放格式与创作溯源

- **开放格式：** 探索前所未有的、无法被常规定义的影像形式。支持一切旨在突破创意边界、挑战影像生产关系的先行实践。
- **创作幕后：** 以新媒体技术记录创作灵感、算法逻辑或人机协作过程的花絮记录。（注：须与报名本单元的主作品关联投递）